

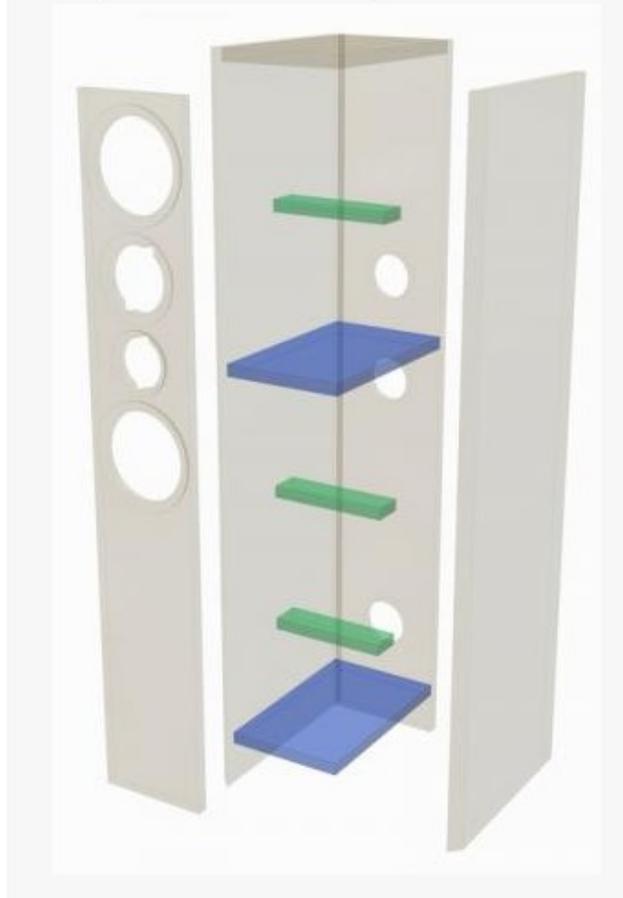


Die [SYMPHONIE](#) lässt sich gut mit einem sehr warmen und wohlklingenden Klang beschreiben. Die beiden 17-cm-Tieftöner [AL 170 - 8 Ohm](#) produzieren in ihren beiden getrennten Bassreflexgehäusen einen voluminösen, aber trotzdem präzisen Bass, den man von solch einer Konstruktion nicht erwartet. Selbst im tiefsten Bassbereich bleibt die [SYMPHONIE](#) bei höheren Lautstärken noch sauber und klar.

Das Highlight der [SYMPHONIE](#) ist die 50-mm-Mitteltonkalotte [G 50 FFL - 8 Ohm](#). Sie sorgt im Mitteltonbereich für eine unglaublich räumliche Bühnenabbildung mit guter Mittenortung, wie sie nicht häufig anzutreffen ist. Auch räumlich nicht perfekte Aufnahmen klingen mit der [SYMPHONIE](#) noch gut losgelöst von den Boxen. Ein entspannter Musikgenuss ist hiermit auch über lange Zeit möglich.

Im Hochtonbereich kommt die bekannte Keramikkalotte [KE 25 SC - 8 Ohm](#) zum Einsatz, die das Gesamtbild durch ihren seidenweichen Klang und ihre hervorragende Linearität abrundet.

## Explosionszeichnung



### Aufbau

Zunächst werden die zugeschnittenen 19-mm-Holzplatten auf Stoß verleimt. Für einen leichten Aufbau ist es sinnvoll, mit dem Seitenbrett zu beginnen. Daran werden Front, Rückwand, Deckel und der um 70 mm nach innen versetzte Boden geleimt. Die Versteifungen sowie der Teiler können dann platziert und ebenfalls verleimt werden. Der innen liegende Teiler muss mit drei Löchern als Kabeldurchführung ( $\varnothing 9$  mm) versehen werden. Danach kann die letzte Seite aufgeleimt werden.

Für eine perfekte Optik und Akustik ist es sinnvoll, die Chassis versenkt einzubauen. Eine Oberfräse mit passendem Fräszirkel ist hier unumgänglich. Zum Schluss werden die Öffnungen der Chassis und des Terminals herausgesägt.

Die [Frequenzweiche](#) der [SYMPHONIE](#) wird auf dem Boden von unten montiert. Sie ist damit jederzeit gut zugänglich. Es sollte darauf geachtet werden, die Löcher der Kabeldurchführung durch das Bodenbrett (5 x  $\varnothing 9$  mm) passend zu den Ausgängen der [Frequenzweiche](#) zu bohren.

Nachdem alle Kabel im [Gehäuse](#) verlegt worden sind, müssen die Kabeldurchführungen im Teiler und im Bodenbrett z.B. mit Heißkleber abgedichtet werden.

## Bedämpfung

Die Dämpfungsmatten werden lose im [Gehäuse](#) verteilt. Es ist darauf zu achten, dass die Öffnungen der Bassreflexrohre frei bleiben.

### Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front und Rückwand	1150 x 192	2
Seitenwände	1150 x 350	2
Deckel, Boden, Teiler	192 x 312	3
Versteifungen	192 x 50	3

Symphonie (Stand 29.06.2015)

