

CONCORDE MK III

Art. No. 5943



Die 3-Wege-Box [CONCORDE MK III](#) kann zwar nicht fliegen, stößt aber klanglich in höchste Regionen vor. Dies wird bereits an der Gehäuseform und den verwendeten Chassis deutlich. Eine taillierte [Schallwand](#) im Mittel- und Hochtonbereich führt zu einem optimierten Rundstrahlverhalten - ein Grund für perfekte räumliche Abbildungsfähigkeit. Durch die Anordnung aller Chassis nach dem D'Appolito-Prinzip werden störende Boden- und Deckenreflexionen vermindert. Zwei Aluminium-Bass-Chassis [AL 200 - 8 Ohm](#) sorgen gemeinsam mit einem extrem großen, strömungsverlustarmen Reflextunnel für die tiefe und stets präzise Basswiedergabe. Die beiden Mitteltöner [AL 130 - 8 Ohm](#) sind dank ihrer hochfesten Aluminium-[Membran](#), großen Wickelhöhe und [Impedanzkontrollring](#) Garanten für hohe Pegelfestigkeit und verfärbungsfreie Mitten.

Im Hochtobereich kommt der Keramikhohtöner [KE 25 SC - 8 Ohm](#) zum Einsatz. Dieser aufwändig konstruierte Hohtöner kann schon bei sehr tiefen Frequenzen eingesetzt werden und spielt gemeinsam mit allen anderen Chassis selbst bei hohen Pegeln extrem verzerrungsarm. Fehler der Signalquelle werden gnadenlos entlarvt. Selbst bei hoher Lautstärke macht es Spaß, auch längere Zeit Musik zu hören. Dies ist immer ein Zeichen, dass der Schallwandler fehlerfrei seine Arbeit verrichtet und der Musik nichts "hinzugemogelt" wird.

Bei der Version MK III wurde durch eine Änderung der Weiche die Übernahmefrequenz zwischen Tief- und Mitteltöner von 500 Hz auf 300 Hz verschoben. Außerdem wurde die Ankopplung des Hohtöners auf 18 dB/Okt. geändert. Es ergibt sich dadurch eine gleichmäßigere Schallenergieabstrahlung unter verschiedenen Winkeln. Das macht sich besonders in wenig bedämpften Hörräumen positiv bemerkbar.

Das absolut neutrale Klangbild sowie die herausragende Dynamik dieses Standlautsprechers lassen die [CONCORDE MK III](#) zu einem Allround-Talent für höchste Ansprüche werden, das sich für alle Musikrichtungen empfiehlt.

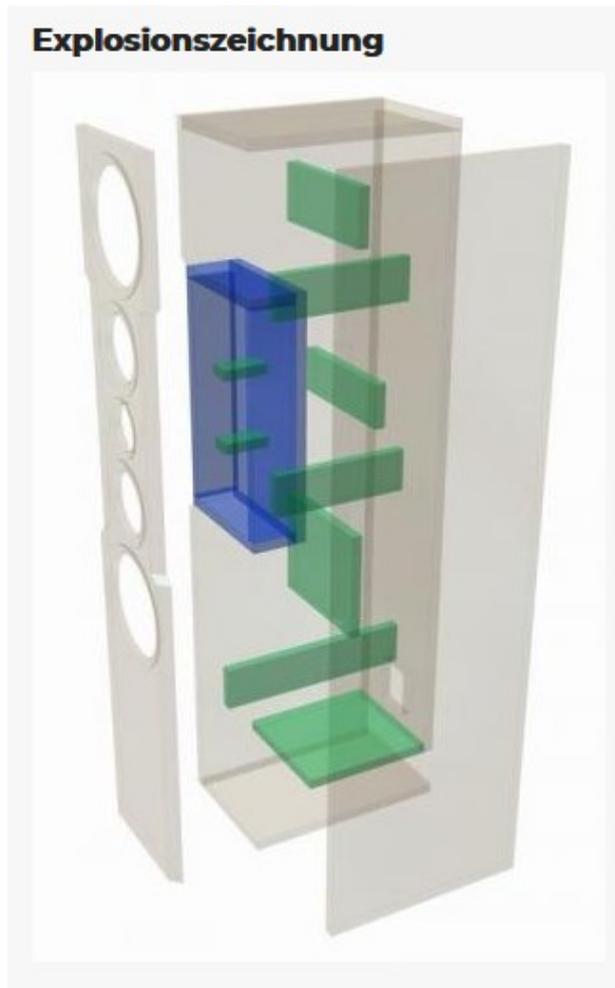
<u>TECHNISCHE DATEN</u>	BESTÜCKUNGSLISTE	ZUSÄTZLICHER INHALT
Nennbelastbarkeit		240 W
Musikbelastbarkeit		300 W
Nennimpedanz Z		4 Ohm
Übertragungsbereich (-10 dB)		29–25000 Hz
Mittlerer Schalldruckpegel		87 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz		300 / 2500 Hz
Gehäuseprinzip		Bassreflex
Nettovolumen		92 l + 6 l
Außenmaß Höhe		1300 mm
Außenmaß Breite		270 mm
Außenmaß Tiefe		400 mm

Bestückungsliste für 1 Box

Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein [Gehäuse](#).

Hochtöner	KE 25 SC - 8 Ohm	1 St.
Mitteltöner	AL 130 - 8 Ohm	2 St.
Tieftöner	AL 200 - Ohm	2 St.
Frequenzweiche	Weiche CONCORDE MK III	1 St.
Anschlussklemme	BT 95/75	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	5 Btl.
Spezial-Holzschrauben	5 x 30 mm	12 St.
4 x 25 mm		12 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 1,5 mm ²	3 m
2 x 2,5 mm ²		4 m

Explosionszeichnung



Aufbau

Alle Platten werden gemäß Zuschnittliste einfach auf Stoß verleimt. Besondere Aufmerksamkeit muss der Frontplatte gewidmet werden, da hier als erstes 45°-Fasen anzubringen sind. Es empfiehlt sich, vor dem Zusammenbau auch schon die Öffnungen für die Lautsprecher herauszuarbeiten. Jetzt kann das [Gehäuse](#) verleimt werden. Es ist darauf zu achten, dass das Mitteltongehäuse dicht an der Front- und an den Seitenplatten anliegt, damit später keine Fuge sichtbar wird.

Nach dem Trocknen wird die 45°-Fase bis in die Seitenplatten hinein vergrößert. Dies sollte sehr vorsichtig erfolgen, damit nichts ausbricht. Die endgültige ebene Oberfläche der Fasen lässt sich am besten durch Schleifen realisieren. In die Rückwand des Mitteltongehäuses bohrt man drei 8-mm-Löcher zur Kabeldurchführung. Die Kabel selbst müssen hier sorgfältig abgedichtet werden.

Die [Frequenzweiche](#) kann auf der Verstrebung hinter dem unteren Tieftöner montiert werden.

Bedämpfung

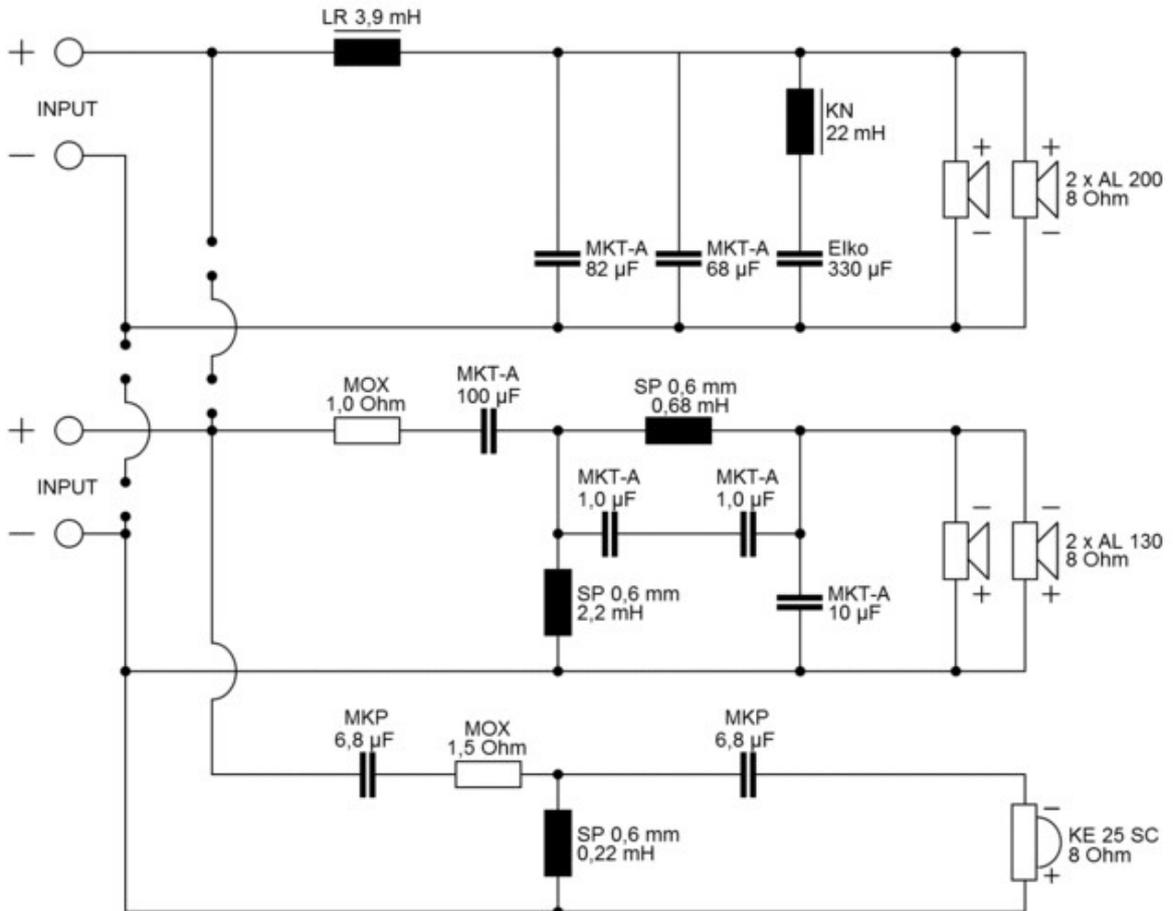
Man benötigt 1,5 Matten Dämpfungsmaterial für das Mitteltongehäuse. Am einfachsten lässt sich dieses Dämpfungsmaterial in das Gehäusestopfen, wenn man daraus sechs gleich große Teile schneidet. Die verbleibenden 8,5 Matten werden locker aber gleichmäßig in das Bass-[Gehäuse](#) gefüllt. Man beginnt von unten her, direkt oberhalb des Basstunnels. Nur in dem kleinen Bereich hinter der Tunnelöffnung wird kein Dämpfungsmaterial angeordnet.

Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front	1300 x 270	1
Seiten	1300 x 381	2
Deckel / Boden	232 x 381	2
Rückwand	1182 x 232	1
MT Rückwand	440 x 232	1
MT Deckel / Boden	80 x 232	2
BR-Tunnelbrett	250 x 232	1
Versteifung	200 x 232	1
Versteifung	100 x 232	1
Versteifung	80 x 232	1
Versteifung	80 x 263	2
Versteifung	80 x 362	1
Versteifung	80 x 40	2
MT Seiten	402 x 80	2

Frequenzweiche

Concorde MK III (Stand 29.06.2015)



Gehäusezeichnung

